



ЖУРНАЛ «ОБЛИК. ESTHETIC GUIDE»

Российское специализированное печатное издание в сфере эстетической медицины и косметологии.

ТЕХНИЧЕСКИЕ ТРЕБОВАНИЯ К ПОДАЧЕ МАСТЕР-КЛАССОВ

В рубрике «Мастер-классы» публикуются протоколы процедур и результаты, которых можно достичь при правильном применении различных методик – инъекционных, аппаратных, нитевых, космецевтических. Данный формат позволяет продемонстрировать весь ход процедуры – от сбора анамнеза до финального фотопротokolирования.

Заголовок

Лид

Текст

Фотографии
процесса



Информация
об авторе

Фотографии «До»

Издание зарегистрировано в Федеральной Службе по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций (Роскомнадзор) ПИ № ФС77-58 703 от 21 июля 2014 г.

СОБЛЮДЕНИЕ РЕКОМЕНДАЦИЙ ПОМОЖЕТ ПОДГОТОВИТЬ МАТЕРИАЛ К ПУБЛИКАЦИИ В МИНИМАЛЬНЫЕ СРОКИ И С МИНИМАЛЬНЫМИ КОРРЕКТИРОВКАМИ.



ТЕКСТ

3-4 тысячи знаков на разворот. Текст мастер-класса должен быть лаконичным, информативным и полезным для читателя. Стоит избегать общих мест и больших теоретических выкладок. Для теории и исследований в «Облике» есть рубрика «Главное». Логика подачи материала изложена ниже.

НАЗВАНИЕ

Два-пять слов – о сути проводимой процедуры. Например, «Комплексная коррекция нижней трети лица».

ЛИД

300-400 знаков – об особенностях процедуры или протокола. Например, «Авторская методика сочетанного применения мезотерапии препаратом таким-то и сывороткой такой-то для решения таких и таких задач пациента».

АВТОР

Имя и фамилия автора, его основная специальность, город. Например, «Анна Иванова, врач-дерматовенеролог, Москва».

ВВЕДЕНИЕ

Один-два абзаца – об основной проблеме, с которой обратился пациент. Опционально – характеристики самого пациента: пол, возраст, отношение к косметологии, основные эстетические проблемы.

МАТЕРИАЛЫ И МЕТОДЫ

Два-три абзаца – о выборе методов коррекции, аргументация выбора. Достоинства препаратов и техник. Описание плана лечения.

ПРОТОКОЛ ПРОЦЕДУРЫ

Пошаговая инструкция выполнения процедуры. Рекомендуется использовать простые предложения. Идеальный вариант, если каждый этап коррекции сопровождается фото. Главная цель мастер-класса – передать практические знания максимально подробно, доступно, наглядно. Можно добавить инструкции для пациента по домашнему уходу, диете, образу жизни.

РЕЗУЛЬТАТ КОРРЕКЦИИ

Два-три абзаца – о том, каких результатов для пациента удалось достичь при помощи процедуры: сразу по её завершении и в дальнейшем.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Если материал был посвящён авторской методике или экспериментальному применению (сочетанию) препаратов и техник, можно сделать заключение, высказать свое мнение о проведённой коррекции.

ВРЕЗКИ

Одна-две основные мысли, дополнительные, короткие и акцентирующие внимание читателя на каких-то важных деталях – предупреждениях, рекомендациях – фрагменты текста.

СОБЛЮДЕНИЕ РЕКОМЕНДАЦИЙ ПОМОЖЕТ ПОДГОТОВИТЬ МАТЕРИАЛ К ПУБЛИКАЦИИ В МИНИМАЛЬНЫЕ СРОКИ И С МИНИМАЛЬНЫМИ КОРРЕКТИРОВКАМИ.

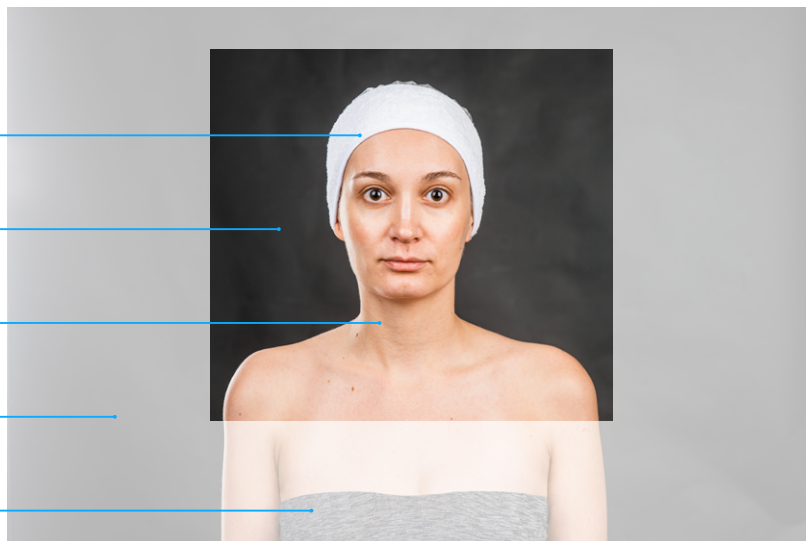
Волосы убраны в шапочку

Тёмный однотонный фон

Украшения сняты

Запас под кадрирование

Одежда убрана за кадр



Левый профиль



Левый полупрофиль



Анфас



Правый полупрофиль



Правый профиль

ИЛЛЮСТРАЦИИ

Больше половины мастер-класса занимают иллюстрации. Потому что читатели журнала должны видеть, как именно вы проводили процедуру и что она дала пациенту. Чем подробнее ведётся фотопротokolирование, тем лучше. У нас есть ряд рекомендаций:

- фото пациента «до» и «после» лучше делать на тёмном однотонном фоне. Волосы должны быть убраны в одноразовую белую шапочку или фирменную шапочку для процедур клиники, на базе которой проводится процедура. Пациента фотографируют без макияжа и украшений,
- фото в пяти ракурсах: профиль, 45 градусов, фронтально, полупрофиль в другую сторону, ещё один профиль. Повторите фотографирование после процедуры. Используйте тот же фон и свет, что и перед началом процедуры,
- не фотографируйте пациента «до» и «после» слишком близко, так вы получите меньше перспективных искажений. Попросите фотографа не пользоваться цифровым зумом. Если фотографируете сами, тоже помните об этом,
- если протокол процедуры ведёт фотограф, попросите его передать изображения в RAW-формате (CR2, NEF etc.),
- если нужно снять очень мелкую работу (детали коррекции) очень крупным планом, предупредите об этом фотографа, потому что для этого нужен специальный объектив,
- постарайтесь оставлять побольше «воздуха» в кадре. Это пригодится при вёрстке, чтобы удачно кадрировать изображения,
- напомните фотографу перед началом процедуры, что съёмка мастер-класса – это техническая работа и сейчас не время для художественных приёмов и «своего видения». Важно передать факт происходящего.